EURIANTE

DI

WEBER

ALESSANDRO PIGNA
EDITORE
MILANO

OMAGGIO DELL'EDITORE

EURIANTE

Fu per il Teatro Imperiale di Vienna, ove venne rappresentato per la prima volta il 25 Ottobre 1823, che Weber scrisse l'Euriante.

L'opera concertata e diretta da Weber stesso, ebbe un successo pieno ed incontrastato. Riprodotta poi a Dresda (1824), a Londra ed a Berlino (1825), l'autore ottenne eguale risultato.

Carlo, Maria (Federico, Augusto) Barone di Weber nacque ad Eutin, nel Ducato di Holstein, il 18 Dicembre 1786 e morì a Londra il 5 Giugno 1826.

Egli non arrivò dunque a seguire le fortunate peregrinazioni della sua Euriante nè a raccogliere novelli allori anche in Francia ove fu data a Parigi successivamente nel 1826, 1831 e 1857 — mentre oggi forma parte del miglior repertorio nei teatri di Monaco (Baviera), Berlino, Dresda, Praga, etc.

Il libretto di Guglielmina Chezy, nata Baronessa di Kleuke, (la di cui versione italiana venne affidata al signor Gustavo Macchi) è tratto da un antico racconto francese del XV Secolo « L'istoria di Gherardo di Nevers e della bella e virtuosa Euriante » già trattato da Shakespeare per un suo dramma e da Boccaccio per una novella.

Della musica non è mio compito fare un'analisi; tuttavia giova ricordare come per l'intensità dell'espressione drammatica e la melodicità del recitativo, per la ricchezza dell'istrumentale usato con intenti poetici e drammatici l'Euriante sia ritenuta il punto di partenza delle evoluzioni del dramma musicale in Germania; e che Riccardo Wagner stesso ebbe a rendere omaggio a quest'opera, ch'egli certo ricordava vivamente, quando ideò e scrisse il suo Lohengrin.

L'Editore.

EURIANTE

Opera romantica in tre atti di

ELMINA CHEZY

(nel testo originale tedesco)

versione ritmica italiana di

GUSTAVO MACCHI

musica di

CARLO MARIA WEBER

(4000) - Nette Lire UNA

MILANO — TEATRO ALLA SCALA

(Carnevale-Quaresima 1901-1902)

Premiato Stabilimento Musicale

ALESSANDRO PIGNA

(Fornitore della Real Casa)

MILANO

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Deposto a norma dei trattati internazionali.
Stampato in luogo di manoscritto.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione, trascrizione, ecc., ecc., sono riservati.

ALESSANDRO PIGNA, Editore di musica in Milano, avendo acquistato la proprietà esclusiva per tutti i paesi del diritto di stampa e vendita di questo libretto, a termine della legge sui diritti d' autore, diffida qualsiasi Editore o Libraio o Rivenditore o chicchesia, di astenersi tanto dal ristampare il lavoro, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., ecc., quanto dal vendere copie di edizioni contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della sua proprietà.

Milano - Stab. Cromo-Tip. **La Poligrafica** Società Edit. - Via Stella, 9.

PERSONAGGI

LUIGI VI, Re di Francia .	*Basso*	Sig.r	**Augusto DADÒ**
EURIANTE di Savoja . . .	*Soprano*	Sig.na	**Rosina STORCHIO**
EGLANTINA di Puiset . . .	*Mezzo Soprano*	»	**Onoria POPOVICI**
BERTA, Contadina	*Soprano*	»	**Elvira MAGLIULO**
ADELARO, Conte di Nevers	*Tenore*	Sig.r	**Emilio COSSIRA**
LISIARTE, Conte di Forest	*Baritono*	»	**Antonio MAGINI-COLETTI**
RODOLFO, Cavaliere	*Tenore*	»	**Carlo RAGNI**

LA DUCHESSA DI BORGOGNA — Principi — Principesse — Duchi — Conti — Nobili — Dame — Cavalieri — Ufficiali — Soldati — Paggi — Guardie — Araldi — Alabardieri — Scudieri — Vassalli — Castellani — Alfieri — Trombettieri — Cacciatori — Chierici — Ragazzi — Contadini — Danzatori — Danzatrici.

Nel Castello Reale di Prémery e nei dintorni di Nevers
dopo la pace coll'Inghilterra, 1110.

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra: ARTURO TOSCANINI
Maestro sostituto al Direttore: Pietro Sormani
Altro Maestro sostituto: Tullo Serafin
Maestro Direttore del Coro: Aristide Venturi
Sostituto al Maestro del Coro: Francesco Codivilla
Primo violino solista: Federico Barera
Primo violino concertino: Ariodante Coggi
Primo violino per il Ballo: Luigi Bonioli
Capo dei secondi violini per l'Opera: Giovanni Albisi
Capo dei secondi violini per il Ballo: Vincenzo Lodi
Prima viola per l'Opera: Ugo Tanzini
Prima viola per il Ballo: Francesco Rambelli
Primo violoncello per l'Opera: Giovanni Berti
Primo violoncello per il Ballo: Goffredo Vancini
Primo contrabasso per l'Opera: Italo Caimmi
Primo contrabasso per il Ballo: G. Quinto Rastelli
Primo flauto per l'Opera: Abelardo Albisi
Primo flauto per il Ballo: Alfredo Casoli
Primo clarinetto per l'Opera: Armando Ciccotti
Primo clarinetto per il Ballo: Romolo Quaranta
Clarone: Arturo Capredoni
Primo oboe per l'Opera: Tancredi Saetti
Primo oboe per il Ballo: Ferruccio Pizzi
Corno inglese: Antonio Giorgi
Primo fagotto per l'Opera: Italo Brignani
Primo fagotto per il Ballo: Antenore Cristani
Primo corno per l'Opera: Luigi Brunetti
Primo corno per il Ballo: Giulio Faini
Prima tromba per l'Opera: Domenico Guarino
Prima tromba per il Ballo: Emilio Gianni
Primo trombone per l'Opera: Serse Peretti
Primo trombone per il Ballo: Eugenio Visconti
Contrabasstuba per l'Opera: Guglielmo Aneomanti
Prima arpa per l'Opera: Carlotta Sormani-Moretti
Prima arpa per il Ballo: Olimpia Jona
Timpani: Ruggero Forlai
Cassa e piatti: Francesco Veronese
Suggeritore: Mario Marchesi
Direttore di scena: Eugenio Reale
Maestro della Banda: Pio Nevi
Ispettore: Nicola Azzalini
Inventori ed esecutori delle scene: A. Parravicini, F. Rota, L. Sala, G. Songa
Direttore del macchinismo: Giovanni Ansaldo
Vestiarista: Sartoria Teatrale Chiappa - *Attrezzista:* Ditta E. Rancati e C.
Gioiellerie: Ditta A. Corbella - *Calzolaio:* G. Cazzola
Parrucchieri: E. Venegoni, C. Micheletti - *Fiori e Piume:* E. Robba
Effetti di vapore ed effetti ottici: Antonio Beretter
Istrumenti: Sambruna, Maino & Orsi
Pianoforti: Tedeschi & Raffael, Ricordi & Finzi

ATTO PRIMO

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/eurianteoperarom00webe

Atrio nella Reggia di Prémery. — Una gran porta nel mezzo a cui si accede per un'ampia gradinata — armi, scudi, lancie, ecc.

Il Re, la Duchessa di Borgogna
Adelaro, Lisiarte
Nobili e Dignitari, Cavalieri e Dame, Paggi
Araldi, Alabardieri, Soldati, Danzatori e Danzatrici

(Il Re è seduto sul trono, gli sta di fronte la Duchessa di Borgogna)

LE DAME

La pace alfine a noi tornò,
Cessata è omai l'infausta guerra.
Un lieto giorno oggi spuntò:
Il sol, che il sangue ottenebrò,
Ritorna a splender sulla terra!

I CAVALIERI

Omaggio a voi, d'aulenti fior'
Gentil ghirlanda, vaghe stelle!
Il sol che accende in petto a noi
L'ardor possente degli eroi,
È il sol degli occhi vostri, o belle!

IL CORO

Cantiam d'amore il più giocondo canto
Cantiamo il vanto — d'un fedele cor!
Sia gloria a voi!

(Si avanza un gruppo di danzatrici che eseguisce una danza grave).

IL RE
(ad Adelaro, che si tiene pensoso in disparte)

Mio cavalier, te non attrae la festa,
Nè allieta delle danze il suon?

ADELARO

Di Lei — da cui lontano son
Desìo cocente in cor mi desta!

IL RE

Confida in me!

LISIARTE
(fra sè)

Per lui quanto favore!

IL RE

Fra breve certo la vedrai.
È la tua dama in Nevers?

ADELARO

Sì, mio Sire

IL RE

Oggi ancor, per un mio paggio
Avrà messaggio — dal suo re
Che la richiama presso a te!

ADELARO

Grazie ti rendo!

IL RE

Nobile campione
Che fosti scudo a me nella tenzone
Lieto vederti, qui presso al mio soglio,
E un canto udir per Euriante io voglio!

(Ad un cenno del Re un paggio ha recato un liuto).

ADELARO

(accompagnandosi, canta:)

Lungo il margine fiorito
Sotto a rosei peschi in fior,
Fu da te il mio cor ferito
Dolce dardo dell'amor.
Io la vidi, smorta e bionda
I suoi guardi mi fissâr....
Lungi i fior' travolse l'onda
Io quel dì non so scordar!
Delle stelle al mite raggio
Che il mio passo a lei guidò
Nel sottile ardor del maggio
Il suo cuore a me parlò.

Stretta io tenni la sua mano
Ella porse il labbro a me....
Nell'incanto sovrumano
Ci giurammo eterna fè!
Da quel dì per lei soltanto
Io respiro, e vivo son;
Sol per lei vibrar fò il canto,
E l'acciar nella tenzon!
Per me solo, giubilante,
Batte a lei nel petto il cor:
Come al sole sfolgorante
Guarda il mondo al nostro amor!

IL CORO

Viva Eurïante, bella fra le belle
Che di virtude e d'ogni grazia è fior;
Siccome in cielo a luna fan le stelle
Facciam corona, e a lei rendiamo onor!

LISIARTE
(fra sè)

Ti frena o cor!

(ad Adelaro)

Ebben, conte Adelaro
La tua canzon noi tutti dilettò
Nessun per certo ti può stare a paro
Nè alcuno il lauro contestar ti può:
Se le castella avessi pur perduto,
Darebbe un pane al bel cantore il liuto.

ADELARO

Che dici? se talor m'è il liuto caro
Brandir — m'intendi — io pur ben so l'acciaro.

LISIARTE

Non t'adirar! La melodia non già
Sol le parole biasimai.
Ahimè — cantar tu vuoi femminea fede!
Ha perle il mar, e perla è inver la fè;
Ma in cor di donna perla tal non v'è.
(fra sè)
Giovi il veleno!
(ad Adelaro)
Che rispondi? Parla.

ADELARO

Risposta alcuna a te non debbo dar:
Risponderà la spada nell'agon
Per Lei, di cui campione io son!

LISIARTE

Pugnar per un capriccio? No!
È un buon consiglio che ti do,
Amico mio: fossi tu pure il fiore
E foss'io l'ultimo dei cavalier
Saprò piegar, tel giuro, al mio piacer
Della tua bella dama il casto core.

ADELARO

Un vil millantatore sol sei tu!
Il guanto a te! l'onor ti vo' insegnare!

LISIARTE
(senza raccogliere il guanto gettatogli)

Il guanto tien; il vinto foss'io pure
La mia ragione invitta può restare.
Contr'essa, ebben — combatti, orsù!
Della sua fè — qual prova hai tu?

ADELARO.

Per Eurïante mia,
Fidente giura il cor!

LISIARTE

O buon cuore innocente
Chi mai turbar
Può il tuo candor?

IL RE

Buon Adelar — deh! cessi la contesa!

LISIARTE

Hai tu del Re l'alta sentenza intesa?

ADELARO

Il sangue mio saprò per lei versar!

LISIARTE

Sia pur! Qual sia l'aver che ereditai
Degli avi miei la gloria — tu ben sai!
Lasciare tutto io voglio a te,
Se la tua dama mia non è!

ADELARO

Sia pur!

IL RE *ed* IL CORO

Audace è la disfida....

ADELARO
(avanzandosi, a Lisiarte)

Se avvien che il cor d'Euriante tu conquida
Più non avrò nè ben', nè onor.
Tu vinto avrai: solingo e senza amor
Andrò lontano....

LISIARTE
(con ironia)

Come triste e bello
Trovar dovran l'errante menestrello!

ADELARO
(fieramente)

Sì tosto, no, non giubilar!
Se perso avrai
In campo chiuso a Dio
Ragion tu renderai!

LISIARTE

Voi testimoni siete: ebben, sia pur!

ADELARO *e* LISIARTE

Giuriam! Giuriamo!

IL CORO

Audace è la disfida....
Perchè affrontare il ciel
È tempo ancor, giurare non convien!

IL RE

È tempo ancora!

ADELARO

Ormai sfidato son
Nessun voler può la mia fè domare!

IL RE

La sfida annullerò; ti calma, orsù.
Periglio ignoto ad affrontar vai tu!

ADELARO

Mio sire: chi negare il braccio mai
Tra cavalieri osava alla sua dama?
Che il pegno accetti, deh, concedi a me!

(porge al Re un anello)

LISIARTE
(avanzandosi verso il trono)

Questo mio anel consegno in mano al Re
Che a lei — concedi — io tosto mova
Tornar vo' vincitor!

IL RE

E qual la prova?

LISIARTE

Un pegno del suo amore a te
Io ben saprò recare!

IL CORO

Lo voglia il ciel negare!

ADELARO
(traendo la spada)

Nel saldo acciar, e in Euriante ho fè!

IL RE *ed* IL CORO

Confidà sol, gran Dio, Giustizia in te!
(Tutti volgono all'uscita)

Giardino del castello di Nevers chiuso da un recinto, nel cui mezzo è la porta d'ingresso. — Da un boschetto s' innalzano le cime delle torri del castello. Sul davanti, a destra, un sedile erboso. Nel fondo, a sinistra, una cappella sepolcrale, dalle cui finestre scorgesi accesa la lampada eterna.

EURIANTE, *sola.*

Canta una squilla — trilla il ruscel
Dolci susurran — l'aure del ciel
Ridon le stelle — coi raggi d'or
Io dall'angoscia — oppresso ho il cor!
Tu, nel lontano, — ripensi a me?
Forse le stelle — parlan di te?
Mille carezze — han nel brillar....
Non han lo sguardo — del mio Adelar!

Euriante, Eglantina.

EGLANTINA
(avvicinandosi ad Euriante)

Perchè solinga e triste sei?

EURIANTE

Io triste, no, non son, poichè lontano
Guida il pensier dolcissimo desìo.

EGLANTINA

Desio d'amor soltanto
Amara gioja dà nel pianto!

EURIANTE

Largì la sorte sol dolore a me
Languìa nel chiostro il fior della mia vita
Allor che un dolce e forte Iddio, l'amor
A me recò luce e calor
L'affetto di Adelar!

EGLANTINA
(fra sè)

Ah! guai a voi!

EURIANTE

A Nevers mi guidò, poscia partì.
Io qui rimasi sola, nel dolore
Ma t'incontrai, e balsamo gentile
Tu recasti al mio core!

EGLANTINA

Tu il carcere mutasti a me in asil,
Tu generosa fosti
Con l'infelice cui tutto rapîr,
Che vide il padre suo disonorato!
— Terribile ricordo! —

EURIANTE
(abbracciandola)

Mesta amica!
Sperar dèi nel futuro.... m'apri il core.

EGLANTINA

E tu fiducia forse avesti in me?
Un segreto m'ascondi: lo rivela
Allor soltanto in te potrò fidar!

EURIANTE

Nol debbo.... l'ho giurato!

EGLANTINA

Affina il duol
Lo sguardo: nel ferale orror, laggiù
Non eri sola tu!
L'affetto mio vegliava!

EURIANTE

Non svelar
Ciò che hai visto ad alcun!

EGLANTINA

Puoi dubitar?

(tristemente)

Ah! il mio duolo è disperato
Il tuo core è chiuso a me!
Nel deserto sconfinato
Vo' fuggir lontan da te!
Là, dal turbine travolta,
Io la morte vo' cercar!
Ciò che a te commove il core
È pietà — ma non è amore
Presso a te non vo' restar!

(fa atto di allontanarsi; poi **ritorna**)

Ma.... potrò io mai fuggire?
Deh! mi serba teco almen:
Sorridendo vo' soffrire
E morire — sul tuo sen!

EURIANTE

(abbracciandola)

Riposa, amata, sul mio core; ignoto
Tanto affetto era a me; deh, mi perdona!

EGLANTINA

Tu m' ami?... Tutto, tutto sia scordato.

EURIANTE

Con me vegliasti dunque tu
Nell' ombra sepolcral laggiù!

EGLANTINA

Perchè il sonno feral turbar?

EURIANTE

Per Emma sol pregavo pace
La suora d'Adelar, che inaspettata
Morte all'amor rapì. Grave un segrèto
Su quella tomba sta.

EGLANTINA

Chi lo svelava?

EURIANTE

Fu lo spirto di lei!

EGLANTINA

Di lei! — Orrore!

EURIANTE

Nel maggio fu, nel dì della partenza
Che apparve a noi lo spirito di lei
Di bianca luna nel chiarore
E si parlò, movendo il chiuso labro:
« O voi cui del comiato il dolce pianto
« Il core molce, udite bene; a me
« Un dì pur rise amor; dolce e fedel
« M'amava Udon; sul campo egli morì.
« La vita a me divenne un peso allor
« Da quest'anello io bevvi reo velen.
« Tal morte, ohimè! mi tolse la salvezza.
« Udon cercando vago per la notte.

« Piangetemi: la pace non avrò
« Finchè l' anello ond' io morte mi diedi
« Da lacrime innocenti sia deterso,
« E un reo la vittima salvato avrà! »

EGLANTINA
(trionfante, fra sè)

Fosco mistero!

EURIANTE

Ahimè! che feci mai
Il suo segreto rivelai!
Tradito ho la sua fè!

EGLANTINA

Deh! non temere!

EURIANTE

La mia stella — ahimè! — s'oscura,
Cupa angoscia preme il cor!

EGLANTINA

Non temer! Ti rassicura
Dubitar potresti ancor?
Deh, fra le mie braccia vien!

EURIANTE

Guai! tradito ho il mio segreto!
Sì, posar vo' sul tuo sen!

Il mio cor ritrova pace
Nell' affetto che hai per me
Ogni dubbio omai si tace
Salda fede io serbo in te!

(Euriante entra nella cappella funeraria, accompagnata da Eglantina fino sulla soglia).

EGLANTINA, *sola.*

O stolta! Nell'inganno tratta io l'ho
Fidato ha in me? Chi omai salvarla può?
Or nel sepolcro d' Emma scender voglio
Il suo segreto deve a me giovare,
E forse d'Adelar pentito il core
A me vedrò tornare!
A tal pensier m' invade folle ebbrezza
Morir vorrei fra le sue braccia stretta
Foss' anche un breve istante solo,
Poi venga pure il nulla — io non lo temo!
Ma no.... speranza vana
Non ridestar tormenti nuovi in core
Il mio destin segnato è omai: dolore!
Egli per lei sprezzarmi osò
E alla crudel ferita
Così soccombere dovrei
Nel fior della mia vita?
Degli occhi miei — il lacrimar
Le preci mie — non lo toccâr:
Io la sua speme annienterò!

(Da lontano squillano le trombe di Lisiarte. Eglantina scende rapidamente nella cappella sepolcrale).

Contadini *e* **Contadine** *entrano da ogni parte, correndo incontro a* **Lisiarte** *che appare col suo seguito.*

I CONTADINI *e* LE CONTADINE

Lieti canti, o valorosi
Che nessuno al mondo uguaglia
Qui v'accolgano e odorosi
Serti cingano i cimier' !

I CAVALIERI

Del pugnar la gioja gode
Il guerrier nelle battaglie
Ma fra tutti lieto è il prode
Che la pace può goder.

I CONTADINI *e* LE CONTADINE

Tutto intorno, non vedete,
Vi sorridon campi e prati;
Alle terre pace e quiete
Voi donaste, o forti eroi!
Dalle valli ai monti grati
Canti s'odon risuonare
E commossa li ripete
L' eco giubilando a voi!

I CAVALIERI

Come stella in cielo appare:
Ad Euriante gloria e onor!

(Euriante ed Eglantina escono dalla cappella)

EURIANTE

Lisiarte.... Cavalieri.... — benvenuti!

EGLANTINA

(fra sè)

Ah! possa l'onta mia vendetta avere!

I CAVALIERI

O quanto ell'è gentil!

LISIARTE

Madonna, io reco
A voi — (porgete a me la bianca man) —
Messaggio lieto!

EURIANTE

(fra sè)

Trema in petto il core!

(a Lisiarte)

Prode campion, chi mai ve l'affidò?

LISIARTE

L'onor concesse a me il sovrano
D'accompagnarvi alla sua corte
Per dare al serto il più bel fior!

EURIANTE

Riconoscente, ebben, vi seguirò.

(in disparte, a Eglantina)

Lui riveder! Pensa, Eglantina!

EGLANTINA

Immenso gaudio!

(fra sè)

Rea tortura a me!

EURIANTE

(a Lisiarte)

O cavalier, sostare qui vogliate
Di Nevers nel modesto ostel.

LISIARTE

In reggia voi, Madonna, lo mutate
Chi è presso a voi trovato in terra ha il ciel!

(fra sè)

L'amico è da invidiar!

I CAVALIERI

(fra loro)

Trama infernale!

EURIANTE

Che dite?

LISIARTE

Sol nomato ho trepidante
Voi, bella fra le belle — Eurïante!

EURIANTE

(invitando i contadini e le contadine alla danza)

Gaje canzoni — baldi tresconi
Mutino in festa il bel giorno
Che a noi vi guidò!

I CAVALIERI

Dolce è scordare
L'aspre fatiche
Se gaje amiche — v'adornan di fior!

EURIANTE

L'almo desìo
La dolce speme
Veggo in certezza la sorte mutar!
Ah! rivederlo!
La gioja, insieme,
E l'ansia fanno il mio cor palpitar!

EGLANTINA

Esulta, o cuore
Ogni sua speme
In me fidando ella stessa annientò.
Forse Adelaro
Sul cor che geme
Vinto e pentito serrare io potrò!

LISIARTE

Arde il desìo
Ride la speme
Ah! s'io potessi quel core ammaliar!
Ah! se il rivale
Tradito e insieme
Vinto — potessi ai miei piedi mirar!

RODOLFO

L'almo desìo
La dolce speme
Volle la sorte in certezza mutar!
Ah! quale incontro
La gioja, insieme
E l'ansia fanno il suo cor palpitar!

EURIANTE

Ah rivederlo! Celeste gioir!

(Porge la mano a Lisiarte, che la adduce al castello. Tutti la seguono)

ATTO SECONDO

Giardino del Castello di Nevers. — È notte. Dalle finestre del sepolcreto traluce il raggio della lampada accesa. Temporale, lampi, tuoni.

LISIARTE
(entra agitatissimo)

Maledizion! m'arde ogni fibra l'onta!
Ah! folle illusïon, che a me sì pronta
E facil preda in lei mostrò!
Non più si faccia l'eco scherno
Del mio furor! Precipiti su me
Le sue folgori il ciel:
Io non l'avrò: crudel martirio eterno!
Lunge ten va' — torvo desìo
Immacolato — è il suo candor.
Il suo pensier — rivolto è a Dio,
Puro e fedel — è il vergin cor!
Del mondo a me che importa mai
Senza Eurïante il sol non ha più rai!

Mia non sarà — a che sperare ancora?
Dimenticar convien.... Per lui sol vive
Io nella polve innanzi a lui dovrei
Piegarmi? No, giammai! Fra rei tormenti
Perire ei deve per mia man!
Ah, inferno! Venga il tuo potere arcano
A me in ajuto!
Sacrar mi voglio all'opra abjetta
In tua possanza inter mi dò:
Un nero seme germogliò,
Il fior sarà la mia vendetta!
T' infrango, o sogno mentitor
Va lunge, o vil dolor:
Sol perchè ei muoja vivere saprò!

EGLANTINA

(esce agitata dalla cappella sepolcrale, tenendo in mano l'anello tolto ad Emma; essa chiude la porta dietro di sè, ma non si avvede di Lisiarte, che si è tratto in disparte)

Sfuggita all'ombra paurosa, io qui
Respiro. Alfin ti stringo
Anel fatal, rapito a sepolcrali
Orrori, pegno della mia vendetta!
Fatale anello tu testimoniar
Dovrai ch'Euriante fede e amor tradiva,
E il cor spezzare a chi il mio cor spezzò!

LISIARTE

(che l'ha udita)

Che dice? Che? L'inferno a me l'invia!

EGLANTINA

Siccome folgore mortal
Dee la vendetta mia piombar su lor:
Amor disperda e speme!
Mai più congiunti insieme
Li veda il sol! — Ma come il colpo osar?

LISIARTE
(avanzandosi)

Per questa man!

EGLANTINA

Perduta son!

LISIARTE

Ti calma!
Parla senza timor.

EGLANTINA

Che vuoi da me?

LISIARTE

Vo' l'opra tua compir: pria che tramonti
Il nuovo dì vendetta avrai, di lei,
E d'Adelar che ti sprezzò: tel giuro!

EGLANTINA

Spiare il mio segreto osasti tu?

LISIARTE

Lisiarte in pegno t'offre la sua man,
In fiori i ceppi tuoi si muteran
Su queste terre tu potrai regnare,
Cor, speme, vita tu mi puoi fidare!

EGLANTINA

Diresti il ver?

LISIARTE

Per l'odio che ho nel cor
E per l'inferno, il ver!

EGLANTINA

M' ascolta allor!

EGLANTINA

Una forte arma t' ho dato,
Le mie pene fine avran!

LISIARTE

Trionfante, l' ho giurato
Al mio fianco ti vedran!

EGLANTINA

Tutto il lungo mio martire
In un' ora dee soffrire!

LISIARTE

Chi sfidarmi fiero osò
Vilipeso io renderò!

LISIARTE *ed* EGLANTINA

O notturno tenebror
A noi giova e l'ora affretta
Nel desìo della vendetta
Freme il sangue e batte il cor!

(escono dal fondo)

Una grande sala nella Reggia, illuminata a festa. — Un terrazzo nel fondo, oltre il quale si scorge la campagna nel lume lunare. Adelaro, in ricche vesti, entra solo.

ADELARO

Oh come aulente par
Nel mite susurrar
L' aura del ciel!
In fuga volge il duol
Innanzi al gajo sol
D' un dì novel!
Germina ai caldi rai
Il sogno ch' io sognai
Fiorisce amor!
La speme è realtà
Salda la fede stà
Nel lieto cor!
La rivedrò, più dubbio alcun non v'ha!
E al gaudio immenso io reggerò?
O celestiale voluttà!
Nel suo divin sembiante
Lo sguardo mio bear!
Quel petto palpitante
Sul petto mio serrar!
Deh vola atteso istante
Più a lungo non tardar!

(Euriante accorre dal fondo e si getta nelle braccia di Adelaro)

EURIANTE

Oh, sovruman gioir:
Io bevo il tuo respir
Per sempre mio sei tu!

ADELARO

Oh, fulgido avvenir:
Non più lontan soffrir
E non lasciarti più!
Fin che la morte vien
Qui sull' ardente sen
Mi voglio consumar
Svanir nel dolce ardor,
Con l' alito dei fior
Pei cieli trasvolar!

(Rimangono lungamente abbracciati)

Il Re, *col suo seguito, entra.*
Adelaro *presenta* **Euriante** *ai cavalieri.*

I CAVALIERI

Sfolgorante luce inonda
L'ampio ostel: ma ogni splendor
Vince d' Eurïante bionda
Il purissimo candor!
Qual fra rose ed oro in cielo
Sorge l'astro del mattin
Tale appar nel bianco velo
Il sembiante suo divin'!

IL RE
(ad Euriante)

Omaggio a Voi, Madonna!

EURIANTE

Mio signore,
L'affetto vostro ognor su me vegliò.

IL RE

Nessuna nube offuschi il vostro ciel!

EURIANTE

Securo scudo m' è il regal favore!
Pur, mio signore, di Nevers le dame,
Qui non vegg' io....

IL RE

A voi presto corona
Degna faranno, e omaggio renderan!

LISIARTE
(entra dal fondo preceduto dai suoi araldi ed alfieri)

Mio sire!

I CAVALIERI

(L'ora appressa del cimento!
O giusto ciel fa che trionfi il ver!)

EURIANTE

Mancar mi sento!

ADELARO

In me t'affida, orsù!

LISIARTE

Recare io debbo tal messaggio
Che volentier taciuto avrei:
I feudi di Adelar, son miei!

ADELARO

Quest' angiol, mira, ti smentisce !... no !
Dicesti il falso !

EURIANTE

Ciel ! Mio Adelar !
Che accade mai ! l'arcano a me disvela !

ADELARO

(traendola a sè)

Vien sul mio cor ! T'è scudo il saldo petto
Qui puoi sfidare il turbine infernale
Ben vincere io saprò il re del male !

(agli astanti)

Quest' angelo del ciel non può mentir !

LISIARTE

La prova io vi darò !

I CAVALIERI

Cielo ! Eurïante
Che mai facesti di' ?

LISIARTE

Condotta a fine ho l'alta impresa
Di conquistar quel puro cor ;
Cedette a me senza difesa
Felice io torno, e vincitor !

EURIANTE

Che dite ? Lisïarte ? Io.... conquisa
Da voi ? Il guardo osaste alzare a me ?
Sol cortesia vi fu tra noi !

LISIARTE

Pudica
Ahi! quanto.... eppur sì ardente or ora!

ADELARO
(furente)

In campo!

IL CORO

All' armi!

IL RE

No. La prova dare
Ei deve a noi!

LISIARTE
(mostra l'anello)

Qual pegno questo anello
Ella m' offerse di sua bianca mano.
(porgendo al Re l'anello)
Dolente e mesto ecco ti rendo
Ricordo d'un istante sovrumano!

EURIANTE

Signor che tutto sai, sono innocente!
Mi salva tu da quest'orrenda trama!
Aìta porgi a me, Signor clemente!

ADELARO

No, quest' anel carpito fu!
(ad Euriante)
Temer non dèi mio puro fiore
Nessun macchiar può il tuo candore!

LISIARTE

Chi mai fuor che Eurïante e te
Sa dir qual dell'anel la sorte fu?
Chi d'Emma sa il feral mistero?

ADELARO

Parla Eurïante? Disse ei dunque il vero?

EURIANTE

Ah! me infelice!

ADELARO

M'hai tradita?

EURIANTE

Oh cielo!
Che dire?

ADELARO

Serpe!

EURIANTE

Mio dolor crudel!
Pur non tradii la fè!...

ADELARO

Più non parlare!
Rejetta!

LISIARTE

Or m'ascoltate voi:
" Nel maggio fu, che al pallido chiaror...."

ADELARO
(interrompendolo)

Non più, non più! Ti prendi tutto, va!
Prendi la vita mia!

IL CORO

Qual tradimento!
Più infame e più crudel misfatto
Alcuno in terra non mirò
L'amor dal ciel nel fango ha tratto
Il sacro giuro profanò!

EURIANTE
(alzando le braccia al cielo)

Deh! mi richiama a te dinnante,
Tu che mi leggi dentro al cor!

IL RE

Virtude in terra esiste ancor
Se in fallo reo cadon le sante?

LISIARTE

Non più m'asconda il tenebror:
Mi vegga il mondo trïonfante!

ADELARO

Lunge ne andrò solingo, errante
Celando al mondo il disonor!

LISIARTE
(inginocchiandosi innanzi al Re)

Or sia giustizia resa, o Sire, a me
Per dritto Nevers chiedo in feudo a te!

ADELARO

(prendendo per mano Euriante)

Euriante, vien'!

EURIANTE

M' è gaudio l' obbedir,
Con te vivere io vo' — con te morir!

I CAVALIERI

(affollandosi intorno ad Adelaro)

Il braccio e il cor noi ti darem
Il duce nostro seguirem!

LISIARTE

Nell' abbandono lo vedrò
Frenar la gioja più non so!

EURIANTE

Non far Signor ch'io preghi invano!

(Si volge a mani giunte ai cavalieri; tutti la respingono. Adelaro si avvicina ad Euriante e prendendola per mano fa atto di allontanarsi).

IL CORO

Un reo delitto si compì:
Ella ha la sacra fè tradita.
Il dolce sogno disvanì
Il ciel per sempre l' ha punita!

(Adelaro esce con Euriante, che si regge a stento).

ATTO TERZO

Una gola rocciosa, fra i monti. Folti cespugli. Dall'alto un ripido sentiero discende ad una fonte, circondata da salici. Notte lunare.

(Adelaro entra seguito da Euriante. Egli tiene in mano la spada, con la quale s'è aperta la via fra i cespugli, e si arresta presso la fonte).

EURIANTE.

Alfine qui potrò posare?
Potesse il core pace alfin trovare!
L' ardente sol, l' algida notte
Io teco volli disfidar.
Ogni conforto respingesti
Conforto alcun non ebbi mai da te!
Perdonami! no, non guardar così
Pietà non hai di me, delle mie pene?
Vuoi tu ch' io muoja disperata, di'?
Deh! Mi conceda il labro la parola
E l'occhio il mite sguardo che consola!

ADELARO

Triste e deserto è il loco, com'io vò
Qui l' opra compirò.

(a Euriante)

Per trucidarti,
Io qui sostai!

EURIANTE

Pietà di me, pietà!

ADELARO

Ascolta i detti miei:
La voce mia ridesti
Tutti i ricordi spenti
Del male che facesti;
Pria di morir ti penti!

EURIANTE

Io mal non feci, no, e sol t'amai.
Amor per me tu in core più non hai!

ADELARO

Deh! non parlar d'amor tu che spezzasti
Un cor fedel — e il giuro profanasti!
Quanto t'amai! Eri il mio solo ben!

EURIANTE

Ascolta le mie preci almen:
Io pura son d' ogni peccato!

ADELARO

Non più, non più! Menzogne son!
Il più fedele amore hai calpestato!
T' attende or qui la punizion!

EURIANTE

Ascoltami!

ADELARO

Già troppe volte udìa
La dolce melodia
Dal labro tuo fluir! Ingannatrice!
Più non ti credo!

EURIANTE

Ebbene, per tua mano
Vo' qui morir!
L'estrema prece mia per te sarà
Per te l' estremo mio respir!

ADELARO

T'appresta, orsù: qui morte avrai da me!

EURIANTE

Tu fede in me — no, più non hai!
Io dal tuo cor — rejetta sono!

ADELARO

Morendo il fallo — espierai
E forse avrai — dal ciel perdono!

EURIANTE

Morte crudel — su me discendi
L'alma dolente — a liberar!

ADELARO

Soffre il mio cor — tormenti orrendi,
E pur ti debbo — giudicar!

EURIANTE

(guarda fra i cespugli e retrocede terrorizzata, facendo scudo ad Adelaro del suo corpo)

Terrore! Mira, là
In agguato muto stà
Fra sterpi e rovi un mostro fier;
Ten va. Deh, lascia ch'io per te
Del mostro preda sia. Non mi negar
Quest' ultimo gioire
Per te morire...!
Ecco, s'appressa.... fuggi!

ADELARO

Non temere!
Con Dio, la fiera affronterò!

(s'inoltra fra i cespugli)

EURIANTE

(inginocchiandosi)

Celeste schiera, tu
Che vegli su di noi
E tutto vincer puoi,
Difendi la virtù
Guarda quaggiù!

(seguendo ciò che accade fra le roccie e i cespugli)

Apre le fauci già....
Versa il suo reo velen
La forza a lui vien men...!

Clemente Iddio, pietà!
Ajuto dà!
Sempre più s'appressa, incalza....
Egli cade.... si rialza....
Ciel! Che fu?
No, perduto non è! In alto
Vibra il forte acciar
Di sangue intrisa
Cade la fiera
Ah! vittoria! Egli l'ha uccisa!
Pria di spegnerti, o mio cor
Palpita di gioja ancor!
È salvo! Tutta la mia vita io dò
Per questo istante sol!
(ad Adelaro che ritorna)
Or mi ferisci!

ADELARO
(ringuainando la spada)

No — più non lo posso omai:
D'ucciderti imponeva a me l'onore;
Tu la tua vita offristi
Per farti scudo a me.
Te giudicar — non posso più!
(vincendo l'interna lotta, respinge Euriante, ed esce)

EURIANTE

In questa rea vallata
Io sola, abbandonata
Da tutti resterò,
Nè il mondo rivedrò!
(siede presso al fonte)

A che, fonte ciarliera
Sì dolce mormorar?
A che, fra i rami, a sera
O luna, a me guardar?
Giovarmi alcun non può
Speranza più non ho!
I passi miei — dove rivolgerei
Deserto ovunque intorno stà:
Io qui la morte attenderò.
Presso al ruscel
D' un salce al piè
La fossa io vo' scavare;
Invocherò
La morte che
Mi venga a liberare!
E forse un dì lontan, dovrà
Passar l' amato mio di quà;
Tu gli susurra, o salce, allor
Ch'io morta son per lui d'amor;
E digli tu, o ruscel
« Ognor ti fu fedel! »

(cade sfinita presso al fonte. Spunta l' aurora. Squilli di corni nel lontano. I cacciatori cantano:)

Dell' alba pallida fra i vapor
Il bosco dorme silente ancor
Noi del mattino udito abbiam
L'appello e in armi pronti siam!
Avanti, pel gajo sentier
Dei corni al gagliardo squillar
Il bosco dormente a svegliar!

Entrano i **Cacciatori**, *seguiti da contadini.*

Le vette imporpora e indora il sol
Ei l'aquila desta al suo forte vol!
Dall'arco un colpo si partì
La freccia brilla al nuovo dì....
Avanti pel gajo sentier
Dei corni al festoso squillar
Dal covo le fiere dormenti a snidar!

IL RE
(entra da destra e s'arresta colpito)

Che v'ha laggiù? Quel mostro chi atterrò?

I CACCIATORI
(hanno scorto Euriante svenuta presso al fonte)

In lacrime una donna giace qui....

IL RE
(avvicinandosi ad Euriante)

Chi sei tu, parla, bella sconosciuta
Bandisci ogni terror; rivolgi a me
Lo sguardo tuo: tu parli col tuo re....
(riconoscendola)
Cielo! Eurïante!

IL CORO

Eurïante! Oh ciel!

EURIANTE

Deh! lasciatemi morire
Io vel chieggo per pietà!

IL RE

No! tu ancor ti puoi pentire
Ed il ciel perdonerà!

EURIANTE

Rea non son — non fui giammai!

IL RE

Tu innocente? Dici il vero?

IL CORO

Parla, o Dio che tutto sai!

EURIANTE

Eglantina con sottile
Arte il nero inganno ordì,
Fra le rose serpe vile,
Il segreto mio carpì!

IL RE

Eurïante, il ver tu parli?
Con raggiri ci ingannâr?
Per il ciel! Saprò sventarli,
E ridarti al tuo Adelar!

EURIANTE

Riveder l' amato mio?!
È un sogno? — No! Morrei se fosse inganno!
Ditelo.... è verò?

IL RE *e* IL CORO

Vivi, credi, spera...!

EURIANTE
(in preda alla più viva gioja)

A te, a te — voglio volar,
Dov' è, dov' è — il mio Adelar ?
Ch' io possa al cor serrarti
Mai più, mai più lasciarti !
Già fremo ed ardo,
Ah ! dal suo sguardo
Novella vita io voglio bere
Sul labro il labbro vo' posare
Il suo respiro respirare !
Dove sei tu, luce del mio pensiere ?
(impallidendo e vacillando)
Ahimè ! Non regge a tanta gioja il core....
Morir mi sento....

(cade priva di sensi)

(I cacciatori e i contadini commossi si inginocchiano intorno a lei)

Uno spiazzo innanzi al Castello di Nevers, di cui a sinistra si scorge la porta principale. Per un sentiero si accede al ponte levatojo. Sul davanti case di contadini, fra le quali una è adornata di fronde e fiori. — Una coppia di sposi, circondata da contadini festanti, che intrecciano una danza.

BERTA

L' april fa il prato rinverdir
E a le fanciulle il cor languir:
Chi sa perchè spuntano i fior'
E perchè langue il cor?

IL CORO

È la malìa gentile
D'Aprile!

BERTA

Cos'è che chiuso sullo stel
Attende il fiorellin dal ciel?
Sole e rugiada, ognun lo sa.
E il cor che cosa attenderà?
Chiedetelo al gentile
Aprile!

IL CORO

Chiedetelo al gentile
Aprile!

BERTA

O April, che il cuore fai languir
Ciò ch'egli attende sai tu dir?
Rugiada e sole insieme, il cor,
Fanciulle belle attende: amor!
Tale è il mister gentile
D'Aprile!

ADELARO

(col morione chiuso, passa lentamente fra i gruppi festanti, e si arresta sul davanti della scena)

No, vero amore in terra più non v'è!
Fede.... parola vana, ahimè!
Di donna il cor non mai la fedeltà,
Capriccio solo alberga e vanità!

I CONTADINI

Chi sei tu ch'osi il lieto dì turbar?

ADELARO

(senza badare ai contadini)

Addio mio sogno ingannator;
Io cerco della notte il tenebror
Il nero sonno che più fin non ha
Dolce una tomba a me
Il suol natìo darà!

(apre il morione)

I CONTADINI

(riconoscendo il loro signore)

È lui! È lui! S'apre alla speme il core!

BERTA

Il tanto atteso giorno oggi spuntò!

IL CORO

Salve, o signore! Alfin tu sei tornato!

(tutti lo circondano festanti)

ADELARO

(respingendo i contadini)

Lasciatemi, ven prego, al mio dolore!

BERTA *e* I CONTADINI

A te fedeli fummo ognor!

I GIOVANI CONTADINI

Con te la forte gioventù
Conquida il patrio suol!

ADELARO

O santa, o dolce fede
Perchè non fosti d' Eurïante in cor ?

IL CORO

Da te allontana il reo sospetto
Fu trama vil — che t' ingannò !
A noi lo dice il core in petto :
Euriante, no, mentir non può !

ADELARO

Ah ! Mi tradiva !

BERTA
(appressandosi ad Adelaro)

Gravi eventi ascolta :
Col tuo nemico s'accordò Eglantina
Cui desti asil nel tuo castel ;
Ella a Lisiarte diè la mano
Ei del tuo feudo farla vuol regina !

ADELARO

E fulmini non ha più il ciel ?

IL CORO
(circondando Adelaro)

Orsù, sventar tu dei la trama
Ognun di noi lo spera e brama
Sul nostro braccio puoi contar
Tu puoi fidar — nel nostro acciar !

ADELARO

O cielo! a disvelar la trama
E a sostenere il ver mi chiama!
Dà forza al braccio ed all'acciar
La patria terra a liberar!

(egli chiude il morione, e si ritrae in disparte)

(Dalla porta del castello incomincia a sfilare il corteo di nozze di Lisiarte ed Eglantina; — trombettieri, soldati, alfieri lo precedono e lo seguono)

IL CORO

La coppia rea ecco s'avanza!

ADELARO

Ti frena, o cor, nel dì della speranza!

EGLANTINA

(quasi delirando)

Più non mi reggo,
Rabbrividir mi fa di morte il gel!
Manca il respir
Là, Emma, uscita dall'avel
Accenna con la scarna mano....
Che vuoi da me? L'anel tu chiedi invano
Strumento io fatto l'ho di mia vendetta!
Ten va! Qui son io sola
Regina!

(a Lisiarte)

Lisiarte, tua sarò:
L'anel nuzial l'averno ha benedetto
Di sangue intriso egli è.... non dubitar
Nessuno il ver disvelerà.... ti placa!

IL CORO

Che mai disse? Qual terror?
Dubitar potreste ancor?

LISIARTE

(ai cavalieri)

Ha perduta la ragion!

ADELARO

Sulla via del vero io son!
Tremate! Giunto è il dì della vendetta!
Del ciel la giusta punizion v' aspetta!

LISIARTE

L' insulto vil tu pagherai, stranier
Vassalli miei — sia fatto prigionier!

(alcuni cavalieri del seguito di Lisiarte si fanno intorno ad Adelaro)

ADELARO

Fra voi chi l' osa, chi?

(apre il morione)

IL CORO

(riconoscendolo)

Viva Adelar! Viva il signore amato!
Sian grazie al ciel — egli è fra noi tornato!

EGLANTINA

(quasi svegliandosi da un sogno)

È lui! Nella sua gloria bello e forte!
Ahimè!

(cade fra le braccia delle sue donne)

LISIARTE
(avventandosi contro i vassalli)

Maledizione e morte!
Vile genìa! saprò piegarvi a terra!

IL CORO

Non sfidare i fulmini
Del divin furore
Troppo osato hai tu!
Trema, temerario
Fuggi, traditore,
Non tornar mai più!

ADELARO
(avanzandosi)

Orsù, nel chiuso campo
Tu dei con me pugnar!

LISIARTE

Saprà del ferro il lampo
L'orgoglio tuo fiaccar!

ADELARO

Dal petto, ancor vivente,
Il cor ti strapperò!

LISIARTE

Nel sangue tuo fluente
Io mi disseterò!

ADELARO

Ebben! ver me t'avanza
Ti ucciderò, fellon!

LISIARTE

Domar saprò — la tua baldanza
Sia pur — io pronto son!

(si avventano a spada sguainata l'un contro l'altro)

IL RE

(col seguito di paggi e cacciatori separa i contendenti)

Bando all'acciar
Il Re qui solo può
Secondo il dritto giudicar!

(tutti s'inchinano al Re)

ADELARO

Signore! Trama orrenda tutti noi
Trasse in inganno; puro ed innocente
È il cor d' Euriante!
Ahimè, nel bosco, errante
Io la lasciai!
Tu, o Re, la salva....

IL RE

Triste nuova io reco
Da forte, o eroe, la apprendi e la sopporta
Perdon dal cielo manda
A te Eurïante.... morta!

EGLANTINA

(in uno scoppio di selvaggia gioja)

Trionfo! Alfine vendicata son;
È spenta la rivale!

(ad Adelaro)

Or sai tu pur che sia soffrire
O stolto! T'era noto il mio languire
L'ardor segreto che struggeva il cor,
Eppur fidasti, cieco, in me?
Il pianto mio non ricordavi
Il disperato mio pregar?
Derisa un dì m'avevi tu:
Potevo io l'onta sopportar?

ADELARO

Infamia!

EGLANTINA

Sappi tutto omai:
Ti danna! Calunniata fu.... Chi mai
A notte dall'avel
Per darlo al Lisïart rubò l'anel?
Io fui, che vedi a te dinnante
Pura e fedel era Eurïante!

LISIARTE

Sei folle!

EGLANTINA

Te, dell'odio mio strumento
Rendo per sempre al nulla, va!

LISIARTE

Chi mi trattien dal trucidarti?
Tradito m'hai, l'averno a te!

(trafigge Eglantina)

IL CORO

Assassino!

A morte!

IL RE

A morte lo si tragga!

ADELARO

No!

No, mio signor, compiuta l'opra sia
Lo vuole un reo destino!

(snuda il petto)

Ecco il mio cor, la vita mia,
Su, prendila, assassino!
Cielo! Che mai diss' io
Chi fu assassino?... Io
Io sono il reo, — io, che l'uccisi
E maledetto sono.
Chi l'innocenza ha calpestato,
Chi disprezzato — fede pura e amor?
Chi al mondo più di me fellon!

(Cade in profonda disperazione. Da lunge s'odono a un tratto allegri suoni di corno. Entrano i cacciatori con Euriante)

IL CORO

Oh gioja! Rivive! Respira!

EURIANTE *e* ADELARO
(abbracciandosi)

O sovruman gioir
Io bevo il tuo respir
Per sempre mio sei tu!
Per sempre mia sei tu!

Non più lottar, — non più soffrir
E non lasciarti più!
Qui sul tuo cor
Voglio posar
Voglio gioir
Voglio morir
Per sempre mio sei tu,
Non vo' lasciarti più!

IL CORO

Sereno splende in ciel
Il sole dell' amor!
Non più dovrai soffrir
Cuore fedel!

ADELARO
(quasi rapito da una visione sovrumana)

Emma è redenta: poichè il triste anel
Di lacrime innocenti intriso fu
Fra orror notturni ella non vaga più:
Per sempre omai congiunta è a Udone in ciel!

ADELARO *ed* EURIANTE

Sereno in ciel risplende il sol d'amor!

IL CORO

Premiato ha Iddio la vostra pura fè
Sul vostro amor saprà vegliare ognor!

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

ALESSANDRO PIGNA

(Fornitore della Real Casa) MILANO

Recentissime Pubblicazioni (Edizioni Pigna)

* PREZZI NETTI *

EURIANTE. Opera romantica in 3 atti di ELMINA CHEZY (nel testo originale tedesco) versione ritmica italiana di GUSTAVO MACCHI, musica di **Carlo Maria Weber.** Unica edizione conforme alle rappresentazioni fatte nel Teatro alla Scala di Milano (Stagione di Carnevale-Quaresima 1901-02). *Spartito completo per Canto e Pianoforte* (in 8°) Edizione Popolare Economica . . . . . L. 6 —

Pezzi staccati dell'Opera EURIANTE:

Sinfonia per Pianoforte solo . . . . . L. 0 50
Sinfonia per Organo . . . . . » 1 —
Romanza di Adelaro (T) Atto I. « Lungo il margine fiorito.... » . . . . . » 0 50
Cavatina di Euriante (S) Atto I. « Canta una squilla.... » . . . . . » 0 50
Aria di Lisiarte (Br.) Atto II. « Lunge ten va.... » . . . . . L. 1 —
Aria di Adelaro (T) Atto II. « Oh! come aulente.... » . . . . . » 1 —
Passo a cinque . . . . . » 0 50
Libretto dell'opera. . . . . . » 1 —

PUCCETTINO *(Le petit Pouçet).* Fiaba lirica in 1 prologo, 3 atti e 4 parti (con ballo ad libitum) di ALDO PIZZAGALLI (dalle *Favole di Perrault*, musica di **Fulgenzio Guerriero Guerrieri** (specialmente adatto per Collegi, Istitut., ecc., ecc.) *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 12 —

FORTURELLA. Dramma lirico in 1 atto di ANGELO BIGNOTTI (dal dramma di Eduardo Pignalosa: *Dopo tre anni*), musica di **Luigi Pignalosa.** *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 7 —

SPAZZACAMINO. Scene educative in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi.** *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 3 —

CARNEVALE. Scene educative in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi.** *Spartito completo per Canto e Pianoforte.* . . . . . » 3 50

MONELLI. Melodramma educativo in 1 atto per Istituti, Collegi, Asili, ecc., ecc., di **Virgilio Sacchi.** *Spartito completo per Canto e Pianoforte* . . . . . » 4 50

Bizet Giorgio. ***Venti Melodie*** (per S. o T. o MS. o Br. con accompagnamento di Pianoforte). — *Canzone d'aprile — Il mattino — Vecchia canzone — Addio dell'albergatrice araba — Sognai che questo cor — Amo l'amor — Tu non preghi più — Ho in seno un sacro arcan — Pastorale — Serenata — Ninna nanna — La canzone del pazzo — Assenza — O mio bel mar — Dopo l'inverno — La coccinella — Canto d'amore — Strofe — Lo Spirito Santo — Tarantella.* In un solo volume, Edizione Popolare Economica . . . » 5 —
Separatamente, cadauna . . . . . » 2 50

Nadaud Gustavo. Collection complète des Chansons avec Piano en treize volumes de 20 chansons chaque volume . . . . . » 6 —

Faure J. ***Vingt Mélodies*** (pour S. o T. o MS. o Br. avec Piano) . . . . . » 10 —

Leandro Passagni. ***Il Pianoforte.*** *Manualetto pratico, indispensabile a tutti gli amatori del Pianoforte.* Importantissima ed assai utile pubblicazione (encomiata da tutta la stampa e dai migliori musicisti ed adottata nelle primarie scuole musicali). Sommario: *L'origine del pianoforte — Bartolomeo Cristofori — Come Bartolomeo Cristofori immaginò il pianoforte — Il crescente sviluppo del pianoforte — Come è fatto — Avvertimenti e consigli — Del modo di accordarlo — Alcune migliori e principali Fabbriche — Diversi Clavicembalisti e Pianisti dal XVI Secolo ai giorni nostri — (Biografie).* Un magnifico volume corredato da 46 finissime illustrazioni e moltissime note . . . . . » 1 —

Altre recentissime Pubblicazioni (Edizioni Pigna)

* PREZZI NETTI *

MUSICA DA CAMERA.

(Ove non havvi indicazione alcuna s'intende con l'accompagnamento di pianoforte).

Avogadro Antonio. *Nell'attesa.* Romanza L. 2 —
Contessa Alice. *Elle est à toi (Ella è con te).* Melodie (francese ed italiano). » 2 —
— *Le vase brisé.* Elegie. . . . . » 2 —
— *Invocazione al Sacro Cuore (Cor Jesu)* (latino ed italiano) . . . . . » 1 —
Eipova Ecila. *Giglio marittimo.* Barcarola (con Violino ad libitum) . . . . » 2 —
Fatuo Giuseppe. *E te lo voglio dire.* Melodia per S. o T. . . . . » 2 —
Fumagalli Benito. *Pena d'amore.* Melodia per S. o T. . . . . » 1 50
— *Sempre!...* Melodia per S. o T.. . . » 1 50
Gennaro (de) Fortunato. *Messa da Requiem* a 3 voci con organo od armonium » 3 —
Marino Giacomo. *Vi baciai così....* Melodia per MS. o Br. . . . . » 1 25
— *Torna!* Melodia per MS. o Br.. . . » 1 75
Ornesi Tancredi. *Romanza* (Omaggio alla Regina Elena) . . . . . » 2 —
Ostali Angelo. *Preghiera di S. M. Margherita di Savoia* per Solo o Coro (senza accompagnamento) . . . . . » 1 —
Ostali Pietro. *Inno Sabaudo* per Coro di Tenori e Bassi . . . . . L. 2 —
Pistani Vincenzo. *Canto di ringraziamento e Danza* per Asili infantili . . » 1 —
— *La Cuoca.* Canto e giuoco per Asili infantili . . . . . » 1 —
Principalle Luigi. ***Povero amore.*** Tre Melodie su parole di L. Stecchetti:
N. 1. *M'innamorai di te.* . . . . . » 1 25
» 2. *Fior di siepe.* . . . . . » 1 25
» 3. *Quandо cadran le foglie* . . . » 2 —
Le tre Melodie unite . . . . . » 4 —
— *Dimmi perchè?* Romanza . . . . . » 2 —
Sluca Matteoni Saverio. *Madrigale a due voci.* S. e C. (da Metastasio) . . » 2 —
Terzaghi Ida. ***Sei canti corali ad una voce sola*** (senza accompagnamento):
N. 1. *L'Italia* - N. 2. *Alla scuola* - N. 3. *Le voci del ruscello* - N. 4. *Preghiera* - N. 5. *Per onomastico* - N. 6. *La farfalletta* . . . . . » 0 50
Vela Melchiorre. *Barcarola* per MS. o Br. » 2 —

PIANOFORTE SOLO.

Amadei Amedeo. Op. 182. *Mimì.* Gavotta L. 1 —
Cologan (de) B. J. *Les boxeurs....* Valzer » 3 75
Firpo Giovanni. *Birra di marzo.* Polka » 1 50
Lassan J. P. *Come le foglie.* Improvviso » 1 —
Ostali Piero. *Here's to a success ful season.* Marcia . . . . . » 1 —
Robbiani Iginio. *Graziella.* Valzer . . » 2 —
Sessa Giulio Cesare. *Secolo XX.* Marcia trionfale . . . . . L. 2 50
Tiberini Mario. *Speranza.* Polka . . . » 1 —
— *Beatrice.* Polka. . . . . » 1 —
Weber Carlo Maria. *Sinfonia* per l'opera « Euriante » . . . . . » 0 50
— *Passo a cinque* (nell'opera suddetta) . » 0 50

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

Fiaccone Edoardo. *Ricordo di Stresa.* Mazurka . . . . . L. 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

Medina (de P.) Francesco. *Sonata-Concerto* e *Rondò finale* . . . . . L. 5 —

Leandro Passagni. ***Il Violino.*** *Manualetto pratico, indispensabile a tutti gli amatori del Violino.* — Sommario: *Due parole di prefazione — L'origine del Violino — Come è fatto — Il commercio — I migliori fabbricatori dal 1500 in poi — Scuola italiana, francese, tedesca, inglese, scozzese, spagnuola, belga, fiamminga, olandese, russa — Le etichette — Il costo.* Un magnifico volume di pag. 155 in-16.° con illustrazioni e note . . . . . L. 1 —

Composizioni di SAVERIO NASALLI-ROCCA (Edizioni Pigna)

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

Dispetto. Romanza per MS. o Br. . . . L. 2 —
A Madonna. » » » » . . . » 2 —
E' morta » » » » . . . » 2 —
Rondeau per S. o T. . . . . » 2 —
En été. Romanza per MS. o Br. . . . » 2 —

Plaintive tourterelle. Romanza per MS. o Br. . . . . L. 2 —
Chanson de Barberine per MS. o Br. . » 2 —
Chanson Provençale. per MS. o Br. . . » 2 —

PIANOFORTE SOLO.

Nostalgia. Romanza senza parole. L. 1 —
Déclaration timide. » » » » 2 —
Alba di maggio. » » » » 1 —
Sul lago. » » » » 1 —
Farfalle. » » » » 2 —
Voci nell'ombra » » » » 2 —
Eri il solo mio fior. » » » » 2 —
Ultimo lamento. » » » » 2 —
Soirée d'automne. » » » » 2 —
Vespero. » » » » 2 —
Luna calante. Berçeuse. . . . . » 2 —
Notte. Berçeuse. . . . . » 2 —
Sull'Arno. Notturno . . . . . » 2 —
Danza spagnuola. . . . . . » 2 —
Fiaba. Capriccio. . . . . » 2 —
Racconto. Capriccio. . . . . » 2 —
Serenade Finlandaise. . . . . . » 2 —
Serenata. . . . . . » 2 —

In Montagna *(Ricordo del Cenisio).*
Cinque impressioni:
N. 1. *Nevicando.* Romanza senza parole L. 1 —
» 2. *Danza montanina* . . . . . » 1 —
» 3. *Tramonti.* Romanza senza parole » 1 —
» 4. *Solitudine* . . . . . » 1 —
» 5. *Tormento.* Studio . . . . . » 1 —
Uniti. . . . . » 4 —
Valse passionnée . . . . . » 2 —
Deuxième Valse passionnée . . . . . » 2 —
Valse mélancolique . . . . . » 2 —
Cyclamen. Valzer . . . . . » 2 —
Divagando. Valzer . . . . . » 2 —
Mein Schatz. Valzer . . . . . » 2 —
Chant d'automne. Mouvement de Valse. » 2 —
Passe-pied . . . . . » 2 —
Pimpante. Mazurka de salon. . . . . » 2 —
Abruzzi. Marcia . . . . . » 2 —
Lepanto. Marcia . . . . . » 2 —

Leandro Passagni. ***Il Metronomo.*** *Modo di usarlo, pratico insegnamento alla portata di tutti.* — Sommario: *Un po' di storia — Come è fatto — Dei gradi del movimento e divisione dei gradi — Modo di usarlo — Per finire* . . . . . L. 0 50

EDIZIONI DIVERSE

PREZZI NETTI

ALCUNE OPERE TEATRALI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Adam. *Il toreador* . . . . . L. 3 —
Auber. *Il domino nero.* . . . . . » 8 —
Baravalle. *Andrea del Sarto* . . . . » 9 —
Beethoven. *Fidelio* . . . . . » 1 —
Boieldieu. *Jean de Paris.* . . . . . » 1 —
— *La dama bianca* . . . . . » 1 —
Cagnoni. *Francesca da Rimini* . . . » 12 50
Cimarosa. *Le astuzie femminili* . . . » 1 —
De Ferrari. *Il menestrello* . . . . . » 13 —
— *Il cadetto di Guascogna* . . . . . » 13 —
De Flotow. *Il fiore di Harlem.* . . . » 13 —
— *L'ombra* . . . . . » 8 —
De Giosa. *Napoli di Carnovale* . . . » 12 —
Delibes. *Le Roi l'à dit* . . . . . » 12 —
Genée. *Nanon* . . . . . » 7 —
— *Il cadetto del lago* . . . . . » 7 —

Genée. *Die Mohikaner* . . . . . L. 7 —
Gounod. *Le tribut de Zamora* . . . . » 10 —
— *Colomba* . . . . . » 8 —
Halévy. *Carlo VI* . . . . . » 10 —
Hérold. *Il prato degli scrivani* . . . . » 1 —
Hervé. *Il trono di Scozia* . . . . . » 3 —
— *Chilperic* . . . . . » 3 —
Lacome. *Jeanne, Jeannette e Jeanneton* » 4 —
Lanzini. *Don Pedro dei Medina* . . . » 8 —
Lecocq. *I prati di San Gervaso* . . . » 3 —
— *Ali-Babà* . . . . . » 10 —
— *La bella Persana* . . . . . » 8 —
— *Girofle Girofla* . . . . . » 3 —
Litolff. *L'escadron volant de la reine* . » 10 —
Meyerbeer. *Roberto il diavolo* . . . . » 6 —
Millöcker. *Die Sieben Schwaben* . . . » 7 —

(Seguito Opere Teatrali per Pianoforte solo).

Mozart. *Il flauto magico* . . . . . L. 1 —
Offenbach. *Robinson Crusoè* . . . . » 10 —
— *Madame Favart* . . . . . » 8 —
— *Les contes d'Hoffmann* . . . . . » 10 —
Paisiello. *Nina pazza per amore* . . . » 1 —
Paladilhe. *Patria* . . . . . » 12 —
Pessard. *Le capitaine Fracasse* . . . » 8 —
Ricci. *Chiara di Rosemberg* . . . . . » 1 —
Roger. *Joséphine vendue par ses sœurs* . » 8 —
Rossini. *Matilde di Shabran* . . . . » 1 —
— *La donna del lago* . . . . . » 1 —
Saint-Saëns. *Henry VIII* . . . . . » 12 —
Serpette. *Le petit Chaperon rouge* . . L. 8 —
Spontini. *La Vestale* . . . . . » 1 —
Suppé. *Il viaggio in Africa* . . . . . » 7 —
— *La bella Galatea* . . . . . » 5 —
Thomas. *Francesca da Rimini* . . . » 12 —
Vasseur. *La timbale d'argent* . . . . » 8 —
Verdi. *Otello* . . . . . » 12 —
— *Il finto Stanislao* . . . . . » 2 —
Weber. *Euriante* . . . . . » 3 —
— *Oberon* . . . . . » 1 —
— *Der Freischütz* . . . . . » 1 —

OPERE TEORETICHE (Libri d'interesse musicale).

✲ METODI DIVERSI ✲

✲ PREZZI NETTI ✲

Adam L. *Méthode de Piano* du Conservatoire de Paris . . . . . L. 20 —
Aerts F. *Méthode élémentaire e progressif de Piano* . . . . . » 3 —
Antoniotti F. *Brevi metodi pratici-economici per uso degli Allievi Musicanti* per i seguenti istrumenti: *Basso in fa — Bosso in mi b — Basso-flicorno — Bombardino — Clarino — Cornetto — Corno — Clavicorno — Flauto — Genis — Pelittone in si b — Tromba — Trombone — Tamburo* (Gran Cassa e Piatti), cad. » 1 —
Avoni V. *L'accordatore di pianoforte* . » 2 50
Butturini M. *Gasparo da Salo* inventore del Violino. Studio critico . . . . . » 1 —
Czerny C. *Metodo di Pianoforte* . . . » 2 50
Danhauser A. *Solfège des Solfèges* per solo canto . . . . . » 1 25
D'Or P. *Recueil de chants* per solo canto » 0 50
— e **Pantillon** G. *Solfège élémentaire* à l'usage des écoles primaires . . . . » 0 80
Duvois C. *Principes théorique et pratiques de la musique* appliqués au Piano combinés avec l'Etude de l'harmonie . » 3 —
Fattorini E. *L'accordatura teorico-pratica dei Pianoforti* . . . . . » 0 50
Galli A. *Il polifonista al Pianoforte* (trattato d'Armonia) . . . . . » 4 —
— *Il canto di sala e di teatro*. Trattato d'arte vocale . . . . . » 10 —
Gandolfi A. *Appunti intorno al Pianoforte* . . . . . » 1 25
Giraud I. F. *Méthode préparatoire* et introductive a toutes les méthodes de Piano ou guide à l'usage des mères de famille, des professeurs, etc. etc. . . » 3 —
Grove G. *Dictionary of music and musicians* (in 4 volumi) . . . . . » 150 —
Hipkins M. A. I. *A description and history of the pianoforte* . . . . . » 5 —
Hunten F. *Méthode de Piano* . . . . » 14 —
Krug N. *La scuola del Pianoforte* (testo tedesco) . . . . . L. 8 —
Le Couppey F. *L'A. B. C. du Piano* . » 7 50
Marmontel A. *Histoire du Piano* . . » 5 —
Mastrigli L. *Manuale del Pianista* . . » 2 —
Mattaini R. *Brevi cenni sullo studio del Pianoforte* . . . . . » 0 80
Méreaux A. *Les Clavecinistes de 1637 à 1790 — Histoire du Clavecin — Portraits et Biographies des célèbres clavecinistes* . . . . . » 10 —
Noli M. *Della emissione del suono della voce* e sua importanza nell'arte del canto » 0 50
Paul O. *Geschichte des Claviers* vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments . . . . . » 10 —
Roques L. *Métronome enregistreur* . . » 3 50
Rusca A. *La guida al giovane pianista* » 7 50
Saglia A. *Manuale del pianista* . . . » 1 25
Sacchi V. *Metodo teorico pratico di Canto Corale* per uso delle Scuole Normali Maschili e Femminili del Regno, diviso in 3 parti: Parte I. *Teoria*. L. 1 — Parte II. *Divisione*. L. 1.50 — Parte III. *Intonazione*. L. 1.50 — *Il Metodo completo* . . . . . » 3 50
Schmidl C. *Dizionario universale dei musicisti* . . . . . » 10 —
Schumann R. *Consigli ai giovani studiosi di musica* . . . . . » 0 40
— *L'art du Piano* (traduit par Liszt) . » 2 —
Sievers G. F. *Il Pianoforte*. Guida pratica per costruttori, accordatori, dilettanti e possessori di Pianoforti con 300 disegni parte intercalati nel testo e parte in appositi atlanti (Edizione rara) . » 25 —
Smith Morris Fanny. *A noble art* three lectures on the evolution and construction of the Piano . . . . . » 20 —
Umano. *Teatro nuovo drammelodico*. . » 2 —
Villanis L. A. *L'arte del clavicembalo* . » 8 —

Leandro Passagni. ***Catalogo biografico*** *dei più noti autori e delle loro più ricercate composizioni* . . . . . L. 0.50

MUSICA PER ARPA.

✦ PREZZI NETTI ✦

(Ove non havvi indicazione alcuna s'intende sola arpa).

Bellotta F. *Il ritorno del pastore* . . . L. 1 50
Bocksa C. N. *Lezioni progressive* . . . » 2 50
— Op. 188. *Melodie favorite* . . . . . » 1 75
Concone L. Op. 26. *Etudes* . . . . . » 7 50
Désargus S. *Nouvelle Méthode* . . . . » 5 —
Ferroni V. *Serenata* . . . . . » 2 —
— *Danse de la favorite* . . . . . » 2 50
Labarre I. Op. 95. *Duo* pour harpe et piano . . . . . » 3 50
— Op. 30. *Grande Etude* . . . . . » 6 —
Nadermann F. I. Op. 8. *Potpourri en duo* pour harpe et piano . . . . . » 3 —
— Op. 22. *Caprice ou divertissement* pour harpe et piano . . . . . » 5 —
— Op. 25. *Duo* pour harpe et piano avec Cor en fa . . . . . » 4 —
— Op. 34. *Duo* pour harpe et piano . . » 4 —
— » 35. *Duo Espagnol* pour harpe et piano. . . . . » 4 —
— Op. 51. *Trois Duos* pour harpe et piano. . . . . chaque » 3 50
— Op. 70. *Duo* pour harpe et piano sur *Gazza ladra* par Rossini. . . . . » 3 —
Nadermann F. I. Op. 71. *Duo* pour harpe et piano. . . . . L. 3 —
— » 72. *Duo* pour harpe et piano sur *Freischütz* par Weber . . . . . » 3 —
Oberthür C. Op. 301. *Conte de Fées*. Caprice . . . . . » 3 75
— Op. 178. *Hommage à Milton*. Trois Mélodies . . . . . » 5 —
— Op. 153. *Méditation* . . . . . » 2 75
Parish-Alvars. Op. 89. *Souvenir de Pischek*. Fantaisie . . . . . » 4 50
Plane J. M. *Méthode* . . . . . » 8 —
Poenitz F. Op. 24. *Todestanz der Willys* » 2 70
— Op. 29 *Ständchen — Die Spieldose — Wiegenliedchen* . . . . . » 1 80
Sebastiani C. *Fenesta che lucivi*. Canzone napoletana trascritta . . . . » 2 50
Thomas J. *La Source*. Caprice . . . » 5 —
— *Primavera*. (Spring) } *The Season* . » 5 —
— *Estate* (Summer) } *The Season* . » 5 —
— *Autunno* (Autumn) } *The Season* . » 5 —
— *Inverno* (Winter) } *The Season* . » 7 50
— *Six Studies* . . . . . » 15 —

MUSICA PER DUE PIANOFORTI SOLI

(ossia a due mani su ogni pianoforte). ✶ PREZZI NETTI ✶

Bach J. S. *Concerto in fa mag.* . . . L. 4 80
— *Concerto in re mag.* . . . . . » 4 80
— » » *fa min.* . . . . . » 4 80
— » » *mi mag.* . . . . . » 4 80
— » » *re min.* . . . . . » 4 80
— » » *la min.* . . . . . » 4 80
— *Deux Fugues* . . . . . » 3 75
Cerimele M. Op. 103. *Pezzo brillante* sopra motivi di Verdi. . . . . » 4 —
Chopin F. Op. 25. N. 2. *Suite* . . . . » 4 50
Del Corona R. Op. 19. *Maria*. Composizione . . . . . » 3 —
Dussek J. L. *Concerto in sol min.* . . » 4 50
Eymieu E. Op. 45. *Andante avec Variations* . . . . . » 4 —
Ferrario F. Op. 86. *Rêve de printemps*. Caprice . . . . . » 3 50
Frojo G. Op. 70. *Fantasia brillante* sul *Rigoletto* di Verdi . . . . . » 3 75
Gadda G. Trascrizione sulla *Gioconda* di Ponchielli . . . . . » 5 —
Giannini S. *Barcarola*. . . . . » 2 50
Gockel A. Op. 4. *Hommage à Mendelssohn*. . . . . » 7 50
Hummel J. N. Op. 5. *Introduction et Duo* . . . . . » 4 50
— Op. 85. *Concerto in la min.* . . . . » 7 50
Henselt A. Op. 2. N. 6. *Si oiseau j'étais*. Etude . . . . . » 2 50
Hillmann C. Op. 16. *Rittermarsch und Triumphgesang* . . . . . » 4 50
Kalkbrenner. Op. 128. *Grand Duo* . . L. 5 50
Labor J. Op. 1. *Fantaisie* . . . . . » 10 —
Lack T. *Passacaille-Serenade* . . . . » 3 —
Liszt F. *Concert pathétique* . . . . . » 15 —
— *Rákóczy-Marsch* . . . . . » 5 —
— *Symphonische Dichtungen* (completi) . » 15 —
— *Les Préludes* . . . . . » 7 50
— *Héroïde funèbre* . . . . . » 5 75
Martucci G. Op. 32. *Fantasia* . . . . » 4 50
Mendelssohn B. F. Op. 40. *Concerto in re min.* . . . . . » 4 —
Mozart W. G. *Marcia turca*. . . . . » 3 75
— *Concerto N. 10*. . . . . » 7 50
— *Concerto in mi diesis mag.* . . . . » 10 50
Raff J. Op. 76. *Ode au printemps*. Morceau de concert . . . . . » 8 —
Rubinstein A. Op. 70. *Concerto N. 4 in re min.* . . . . . » 18 —
Satter G. Op. 22. *Tarentelle de Concert.* » 4 75
Spindler F. Op. 140. N. 3. *Husarenritt* (Cavalcata degli ussari) . . . . . » 3 50
Spohr L. Op. 130. *Quintetto*. . . . . » 10 —
Thomè F. Op. 88. *Chanson de Mai* . . » 6 —
— Op. 91. *Passe-pied* . . . . . » 3 —
Tschaïkowsky P. Op. 56. *Fantaisie de Concert* . . . . . » 24 —
— Op. 23. *Concerto* . . . . . » 32 —
Weber C. M. *Oberon-Ouverture*. . . . » 5 —
— *Invitation a la Valse* (par Lack) . . » 4 50
Wollenhaupt H. A. Op. 72. *Scherzo-brillante* (par Lack). . . . . » 5 —

MUSICA PER DUE PIANOFORTI A QUATTRO MANI CIASCUNO

(ossia ad otto mani complessivamente). ✻ PREZZI NETTI ✻

Alberti H. Op. 43. N. 23. *Fantaisie facile* sur l'*Elisir d'amore* di Donizetti . L. 3 50
— Op. 43. N. 24. *Fantaisie facile* sur *Linda di Chamounix* di Donizetti . . » 3 50
— Op. 43. N. 37. *Fantaisie facile* sur *Boccaccio* di Suppé . . . . . » 3 50
— Op. 43. N. 38. *Fantaisie facile* sur *Guerra allegra* di Strauss . . . . . » 3 50
Auber D. P. E. *Sinfonia* per l'opera *Fra Diavolo* . . . . . » 8 —
— *Sinfonia* per l'opera *Il filtro*. . . . » 6 50
— » » » *Gustavo* (*Ballo in maschera* . . . . . » 6 50
— *Sinfonia* per l'opera *Domino nero* . » 6 50
Beethoven L. Op. 84. *Egmont*. Ouverture » 1 35
— Op. 67. *Sinfonia N. 5* . . . . . » 2 25
Berthold I. Op. 8. *Jubel-Ouverture* (Ouverture-solennelle) . . . . . » 8 —
Brahms G. Op. 81. *Tragische-Ouverture* » 12 —
Bucellati F. Divertimento sui *Due Foscari* di Verdi . . . . . » 3 —

Chaminade C. Op. 12. *Les noces d'argent* (Fantaisie très facile pour 1 seul piano à 8 mains) . . . . . L. 3 —
Colomer B. M. *Petite dormeuse — Melodie*. Lecture d'ensemble . . . . . » 3 —
— *Promenade-Caquetage*. Lecture d'ensemble . . . . . » 3 —
— *Dialogue — Couvre-feu*. Lecture d'ensemble . . . . . » 3 —
Giannini A. *Minuetto* . . . . . » 2 50
Lalo E. Ouverture pour l'Opéra *Le Rois d'Ys* . . . . . » 7 50
Moscheles F. Op. 115. *Les Contrastes*. Grand Duo . . . . . » 10 —
Moszkowsky M. Op. 12. *Spanische Tänze* » 6 50
Pauer E. *The Britisch Guards* (Quiak Step) . . . . . » 2 70
Thomè. Op. 37. *Passacaille* . . . . . » 4 50
Wagner R. Preludio per l'opera *I Maestri Cantori* . . . . . » 7 50
— *Einzug der Götter in Walhall aus Rheingold* . . . . . » 9 —

MUSICA PER TRE PIANOFORTI A DIECI MANI.

Coop E. A. L. Op. 102. *Grande Fantasia di concerto* . . . . . L. 4 50

MUSICA PER TRE PIANOFORTI A DODICI MANI.

Weber C. M. Ouverture d'*Oberon* . . . . . L. 6 —

MUSICA PER PIANOFORTE SOLO A SEI MANI.

André L. Op. 20. *Schützenlisl-Rheinländer*. Polka . . . . . L. 2 25
Behr F. Op. 295. N. 3. *Maifest*. Marsch » 2 25
— Op. 295. N. 2. *Terzen*. Polka. . . . » 2 25
Czerny C. *Air Suisse* (Fantaisie) . . . » 3 75
— *Mélodie Allemande* (Fantaisie) . . . » 3 75
— *Air Suedois* (Fantaisie) . . . . . » 3 75
David A. Op. 27. *La pluie*. Pièce caractéristique . . . . . » 3 —
Enke E. *Polonaise* . . . . . » 1 —
— *Chanson Allemande* . . . . . » 1 —
— *Hongroise*. . . . . » 1 —
— *Romance* . . . . . » 1 —
— *Polka* . . . . . » 1 75
— *Tarentelle*. . . . . » 2 —
Gabetti G. *Marcia Reale Italiana e Fanfara* . . . . . » 2 —
Hoffmann C. *Grande Marche brillante*. » 3 —
Imbellone V. *Sulle rive del Tughela*. Galop . . . . . » 3 —
Leduc A. *Les trois amies*. Quadrille. . » 2 50

Mendelssohn B. F. *Hebriden*. Ouverture . . . . . L. 4 50
Micheuz G. *Rákóczy*. Marsch . . . . » 2 —
Missa E. *Petite parade militaire* . . . » 2 —
— *Patrouille Mauresque* . . . . . » 2 —
Mozart W. A. *Sinfonia* per l'opera *Le nozze di Figaro* . . . . . » 2 50
Roasio A. Divertimento sul *Barbiere* di Rossini . . . . . » 3 50
Rossini G. *Sinfonia* per l'opera *Tancredi* » 2 50
— *Sinfonia* per l'opera *La Gazza ladra*. » 7 —
Sandré G. Op. 55. *Bleu matinée*. Air de ballet. . . . . » 2 50
— Op. 54. *Marche de Fête* . . . . . » 2 50
Sella L. *Rondò* . . . . . » 1 50
Spindler F. Op. 110. *Glockentöne*. Tonstück. . . . . » 2 —
Streabbog L. Op. 100. *La fileuse* . . . » 2 50
— Op. 100. *Bolero* . . . . . » 2 50
Suppé F. *Dichter und Bauer*. Ouverture » 4 50
Weber C. M. *Jubel*. Ouverture. . . . » 4 50
— *Freischütz*. Ouverture . . . . . » 4 50

MUSICA PER HARMONIUM SOLO.

PREZZI NETTI

Battmann J. L. Op. 413. *Préludes et versets nouveaux* . . . . . L. 4 —
Beethoven L. *Adagio de la sonate pathétique* . . . . . » 2 —
Bibl. R. Op. 30. *Transcriptionen* . . . » 3 —
— *Zehn stücke* . . . . . » 4 50
Bizet G. *Carmen.* Romanza di Micaela . » 2 —
— *Arlesiana.* Trascrizione. . . . . » 2 —
— *Chanson d'Avril* . . . . . » 2 —
Bruneau A. Op. 103 a 107. *Le trésor de l'harmonium.* Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elévations, Communions, Versets de procession, etc. Dix Livraisons . . . . . chaque » 3 —
Gounod C. *Chanson de printemps* . . L. 2 —
— Ouverture *Philémone et Bauci* . . . » 2 —
— *Faust.* Scène de l'Eglise . . . . . » 2 —
Hellé A. *Le trésor de l'harmonium.* Quatre Livraison. . . . . chaque » 2 50
Janch J. N. Op. 16. *Douze Pièces récréatives.* . . . . . » 4 —
Leybach J. *Fête villageoise.* Idylle rustique . . . . . » 3 —
Malpassuto R. Op. 97. *Elegia* . . . . » 1 50
Schaab R. *Weltlicher* (Ausgewählte Stücke) . . . . . » 3 —
Zellner L. A. *Adagio del 16.° Quintetto di Onslow Op. 39* . . . . . » 1 80

MUSICA PER HARMONIUM E PIANOFORTE.

PREZZI NETTI

Auber. *Masaniello.* Trascrizione . . . L. 2 —
Beethoven. *Adagio del Settimino Op. 20* » 1 —
Berlioz. *Marche hongroise dans la Damnation de Faust.* . . . . . » 4 —
— *Ballet des Sylphes dans la Damnation de Faust* . . . . . » 4 50
Boccherini. *Celebre minuetto in la* . . » 2 —
Chopin. *Marche funèbre* . . . . . » 1 50
Corelli. *Sei Concerti* . . . . . » 4 —
Daussoigue-Méhul. Op. 27. Fantaisie sur *Si j'étais Roi* di Adam. . . . . » 3 75
Haydn. *Serenata* . . . . . » 1 50
— *Variations sur l'Hymne Autrichien* . » 1 —
Leybach. *Heureux présage* . . . . . L. 3 75
Maglioni. *Oblio.* Canzone. . . . . » 1 50
Mozart. *Menuet et Sicilienne.* . . . . » 1 —
— *Andante della Sinfonia in mi b.* . . » 1 —
— *Don Giovanni.* Trascrizione . . . . » 2 —
Niedermeyer. *Le Lac.* Mélodie . . . » 3 —
Schubert. *Serenata* . . . . . » 1 50
Sterndale Bennett. Op. 3. *Parigina.* Ouverture . . . . . » 2 50
— Op. 15. *The Najades.* Ouverture . . » 2 50
Stradella. *Aria di chiesa* . . . . . » 1 50
Weber. *Der Freischütz.* Trascrizione. . » 3 —

MUSICA PER HARMONIUM, VIOLINO E PIANO.

PREZZI NETTI

Beethoven. *Fidelio.* Ouverture . . . . L. 2 —
— *Egmont.* Ouverture . . . . . » 2 —
Bellini. *Norma.* Ouverture . . . . . » 2 —
Haydn. *Andante* variato della 3.ª Sinfonia » 3 —
Mozart. » » » » » » 3 —
— *Adagio* della Sinfonia N. 6 . . . . » 3 —
— *Don Giovanni.* Ouverture. . . . . » 3 —
Mozart. *Flauto magico.* Ouverture . . L. 3 —
Rossini. *Barbiere di Siviglia.* Ouverture » 3 —
— *Gazza ladra.* Ouverture . . . . . » 3 —
Weber. *Oberon.* » . . . . . » 3 —
— *Euriante.* » . . . . . » 3 —
— *Jubel.* » . . . . . » 3 —

ALCUNE OPERE TEATRALI PER CANTO E PIANOFORTE.

PREZZI NETTI

Abbà-Cornaglia. *Una partita a scacchi* L. 7 —
Audran. *Le grand Mogol* . . . . . » 12 —
Auteri-Manzocchi. *Dolores* . . . . . » 20 —
Baravalle. *Andrea del Sarto.* . . . . » 12 —
Beethoven. *Fidelio* . . . . . » 5 —
Bruneau. *L'attaque du moulin.* . . . » 20 —
— *Le rêve.* . . . . . » 20 —
Cagnoni. *Francesca da Rimini.* . . . » 15 —
De La Nux. *Zaïre* . . . . . » 5 —
Donizetti. *Gemma di Vergy.* . . . . » 2 50
— *Linda di Chamounix* . . . . . » 2 50
Franchetti. *Germania* . . . . . » 15 —
Gastaldon. *Mala Pasqua.* . . . . . » 8 —
Gounod. *Romeo e Giulietta* . . . . . » 20 —
Hervé. *La Roussotte.* . . . . . L. 10 —
Jaffé. *La Duchessa di Svevia* . . . . » 18 —
Lalò. *Le Roi d'Ys* . . . . . » 20 —
Lecocq. *Les Prés Saint Gervais* . . . » 12 —
Mascagni. *Silvano* . . . . . » 12 —
— *Rantzau* . . . . . » 15 —
Paisiello. *Barbiere di Siviglia* . . . » 3 50
Pedrotti. *Tutti in maschera* . . . . » 5 50
Rasori. *Nerone.* . . . . . » 15 —
Rossini. *Conte Ory* . . . . . » 4 —
Samara. *Martire* . . . . . » 15 —
— *Flora Mirabilis.* . . . . . » 15 —
Schumann. *Der Rose Pilgerfahrt.* . . » 8 —
Strauss. *Guerra allegra* . . . . . » 18 —

Istrumenti Musicali - Accessori, ecc., ecc. (in genere)

PREZZI NETTI — delle primarie fabbriche, qualità extra

Arpilegni *(Holzharfe-Maccheroni)* per *Clowns*, a 18 aste in faggio, completo, L. 50.—
Astucci per *Chitarre* L. 15.—; per *Mandolini* L. 7.50; per *Violini* L. 10.—
Archetti per *Violino* da L. 2.50 a L. 50.—; per *Viola* L. 2.50; per *Violoncello* L. 3.—; per *Contrabasso* L. 8.—
Bacchette per *Direttori d'orchestra* (speciali per regali) in elegante astuccio da L. 30 a L. 100.
Bischeri per *Chitarre, Mandolini e Violini.*
Bocchini per *Clarinetto.*
Calibri *(Misuratori corde armoniche).*
Carta rigata per musica, a macchina od a mano.
Cartofoni (istrumenti per allegre società, mascherate, cotillon, ecc.) da cent. 50 a L. 10.— (chiedere Catalogo speciale).
Chiavi *per accordare pianoforti verticali od a coda* da L. 3 in avanti.
Copri-bocchino per *Clarinetto.*
Colofonie *(Pece)* per *Violini, Viole, Violoncelli* e *Contrabassi* da cent. 20 in avanti.
Corde armoniche di primissima qualità speciali per l'esportazione (chiedere listino speciale prezzo corrente).
Cordiere per *Violini, Violoncelli, Contrabassi.*
Crini per *Archetti.*
Cristallofoni a 25 bicchieri finissimi, graduati, montati su tavola armonica speciale con relativa cassetta L. 100.—
Cartoline *illustrate di musicisti classici e moderni* (unissime riproduzioni).
Fotografie *di musicisti classici e moderni, artisti rinomati,* ecc., ecc.
Incisioni *in rame, all'acqua forte,* ecc., di diversi musicisti.
Istrumenti burleschi (Cou-cou, Quaglia' Usignolo, Merlo, Gazza, ecc.)
Leggii *in ferro bronzato,* per solo, duo, trios, quatuors, da L. 7.— in avanti; *in legno* L. 4.—
Metronomi (garantiti Maëlzel) con o senza suoneria da L. 12.— in avanti (Metodo compreso).
Mandolini *Lombardi o Napoletani* di finissima qualità, stagionati, da L. 15.— in avanti.
Monocordi completi con istruzione, arco, colofonia, chiave, cassetta L. 8.—
Nacchere *(Castagnette)* in ebano, finissime da L. 4.— al paio in avanti.
Oleografie (70 × 55) di Bellini, Gomez, Poncielli, Rossini e Verdi, cadauna L. 4.—
Pive finissime a 2 canne, elegantissime L. 5.—
Penne per *Mandolini,* vera tartaruga cent. 20 cad.; ciliegio cent. 5 ogni 2.
Ponticelli per *Violini, Violoncelli e Contrabassi* da cent. 20 in avanti.
Silofoni *(Xilofones)* per *Orchestre, Clowns,* ecc. da L. 30.— in avanti.
Sordine per *Violini, Violoncelli e Contrabassi* in vero ebano da cent. 50 in avanti.
Spazzolini per pulire internamente i flauti, clarinetti, ecc., da cent. 60 in avanti.
Violini *(specialità della Casa)* per *giovinetti* 1/8, 1/4, 1/2, 3/4 e per *adulti* da L. 10.— a L. 30.—
Violini *extra* da L. 40.—, 50.— a 100.—
Violini antichi *(autentici d'autore)* da L. 500.— in avanti. (Schiarimenti ad ogni richiesta).
Viole prima qualità, per *Orchestra* L. 40.—
Zoccoli *(Posa piedi)* per *Pianoforti a coda o verticali,* cadauno L. 1.50.
Zampogne finissime in metallo a canne unite L. 7.50.

SPECIALITÀ IN STATUETTE DI TERRA COTTA (con piedestalli o *consoles*) di **Boieldieu — Béranger — Camoëns — Corneille — De Brazza — Donizetti — Händel — Hérold — Haydn — Meyerbeer — Mozart — Perosi — Rivière — Rossini — Verdi — Vasco de Gama,** ecc. — Senza piedestallo L. 3.—; con piedestallo L. 5.—

COMPLETO ASSORTIMENTO DI MUSICA TANTO CLASSICA QUANTO MODERNA per *Canto e Pianoforte — Pianoforte solo — Pianoforte a 4 mani — Due Pianoforti a 2 ed a 4 mani — Arpa — Armonium — Organo — Violino — Viola — Violoncello — Contrabasso — Mandolino — Mandola — Chitarra — Flauto — Clarinetto — Fagotto — Oboe — Corno — Cornetta — Tromba — Silofono — Ocarina* **(Chiedere Cataloghi speciali).**

Musica sacra — Musica profana — Opere teatrali — Operette — Vaudevilles — Musica per Banda — Musica per Orchestra — Musica da Camera *(Duos, Trios, Quatuors,* ecc.).

ABBONAMENTO ALLA LETTURA MUSICALE PER TUTTA ITALIA (Chiedere Programma).

STAMPA DI MUSICA (in Cromolitografia e Calcografia) *(Chiedere tariffe speciali).*

CORRISPONDENZA, IMPORTAZIONE ED ESPORTAZIONE DIRETTE.

Per corrispondenze, ordinazioni, reclami, ecc. indirizzare semplicemente: **Pigna, Musica - Milano.**